
Producción y trabajo en la Argentina. Memoria fotográfica 1860 –1960.

Universidad Nacional de Quilmes, Banco BICE Buenos Aires, diciembre 2002, 180 páginas.

Esta *memoria fotográfica* de un siglo (1860-1960) de producción y trabajo en la Argentina es un testimonio invaluable de los orígenes y desarrollo de la industria en nuestro país.

En su presentación, Arnaldo Bocco, presidente del BICE, lo sintetiza así: “Los testimonios gráficos, los aportes técnicos y académicos, y las historias de vida de algunos emprendedores, reunidos en este libro, confluyen, desde distintas vertientes, en el denominador común que es su eje: el trabajo y la producción como signo de prosperidad y progreso social colectivo en la historia argentina”.

Posteriormente se refiere a la discusión entre proteccionistas y librecambistas, y rescata las posiciones de, entre otros, Aristóbulo del Valle, Vicente Fidel López y Carlos Pellegrini -reiteradamente citados en las páginas de la *Revista de APYME*- destacando que “se ha reconocido que la independencia política no puede existir sin la independencia industrial y mercantil (...)”.

A continuación Bernardo Kosacoff -Director de la Oficina de Bue-

nos Aires de la CEPAL- desarrolla un conjunto de ideas acerca de “La industria argentina: un proceso de reestructuración desarticulado” que se adentra en la historia del “*proceso de industrialización en la Argentina que tiene su punto de partida a fines del siglo XIX, acompañando al dinámico modelo agroexportador que estuvo vigente hasta la década de los años ‘30 a partir de la cual la industria pasa a ocupar un lugar de privilegio en la economía argentina bajo la modalidad del denominado ‘proceso de sustitución de importaciones’, hasta su quiebre (1976-1981)*”.

El investigador prosigue con el análisis de los períodos posteriores hasta llegar a las estrategias productivas y transformaciones empresariales en el decenio de los ‘90 y finaliza su trabajo refiriéndose al debate actual acerca de la política industrial, en cuyo transcurso cita que “no hay experiencia industrial exitosa que no haya desarrollado una trama de empresas Pymes”

Los fotógrafos Abel Alexander y Miguel Ángel Cuarterolo (este último fallecido poco antes de la impresión de este libro, que el equipo de producción dedica a su memoria) nos introducen con amabilidad y erudición a la parte fundamental de la obra, esa “memoria fotográfica” que da cuenta del nacimiento y consolidación de la industria en nuestro país, cuya visión despierta sorpresa, nostalgia y...dolor.

Las fotografías son, según los autores de la selección, “imágenes embellecidas guardadas en archivos familiares que han ido desapareciendo, lamentablemente, a la par de la industria nacional”.

La obra, que merece una franca recomendación por su contenido y calidad gráfica, finaliza con una serie de *historias de vida* de pioneros, casi todos inmigrantes, cuyas acciones “supusieron trabajo, obstinación y un contexto propicio”.

Este libro aparece en un momento también propicio, cuando el conjunto de pequeñas y medianas industrias brega por recuperar un lugar protagónico, desbaratado por décadas de políticas de “eficiencia concentradora neoliberal”, cuyos resultados pueden constituir otro testimonio gráfico -desolador-, que sólo la lucha común de la mayoría de la población podrá revertir.

Juan Carlos Amigo

Publicado en revista de APYME
(Asamblea de pequeños y medianos
empresarios) N° 59, marzo-abril
2003)



Equipo de fotógrafos de Gas del Estado de la Nación. Montaje del gasómetro a presión del Centro Floresta de la empresa Gas del Estado. Detalle de la ménsula para andamios, 1950
Colección Luis Prámo